

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

№ 128-ОД от 09.07. 2021 г.

 В.В. Блюдина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04. Охрана труда артиста балета**

*профессионального учебного цикла*

*специальность  
52.02.01 Искусство балета  
(углубленная подготовка)*

Самара, 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета разработана на основе приказа Минобрнауки России от 30.01.2015 № 35 (ред. от 05.03.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:  
Петров А.П., преподаватель.

*РАССМОТРЕНА*

*на заседании ПЦК общеобразовательных учебных предметов  
Протокол № 4 от 1.06.2021 г.*

*Сергеева* /Сергеева Т.В./

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Техническая экспертиза общепрофессиональной дисциплины

ОП.04. Охрана труда артиста балета

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

| №  | Наименование экспертного показателя  | Экспертная оценка |     |
|--|--|-------------------|-----|
|  |  | да                | нет |
| <b>Экспертиза оформления титульного листа и оглавления</b>                 |  |                   |     |
| 1.   | Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС и УП | да                |     |
| 2.   | Название образовательного учреждения соответствует названию по Уставу  | да                |     |
| 3.   | На титульном листе указан учебный цикл, код и наименование специальности   | да                |     |
| 4.   | Оборотная сторона титульного листа заполнена   | да                |     |
| 5.   | Нумерация страниц в «Содержании» верна   | да                |     |
| <b>Экспертиза раздела 1 «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины»</b> |  |                   |     |
| 6.   | Раздел 1 «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины» имеется  | да                |     |
| 7.   | Наименование программы дисциплины совпадает с наименованием на титульном листе                                       | да                |     |
| 8.   | Пункт 1.1. «Область применения программы» заполнена  | да                |     |
| 9.   | Пункт 1.2. «Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ» заполнен  | да                |     |
| 10.  | Пункт 1.3. «Планируемые результаты освоения учебной дисциплины» заполнен   | да                |     |
| 11.  | Требования к умениям и знаниям соответствуют перечисленным в тексте ФГОС   | да                |     |
| 12.  | Вариативная часть отражена (при наличии)   | да                |     |
| 13.  | ПК, на которые ориентировано содержание дисциплины, указаны  | да                |     |
| 14.  | ОК, формируемые в процессе изучения дисциплины, указаны  | да                |     |
| 15.  | Подстрочные надписи удалены  | да                |     |
| 16.  | Пункт 1.4. «Количество часов на освоение программы учебной дисциплины» заполнен                                      | да                |     |
| 17.  | Перечислены виды самостоятельной работы  | да                |     |
| 18.  | Указанное количество часов в графе «Итого» соответствует учебному плану  | да                |     |

| Экспертиза раздела 2 «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование» |  |    |
|--|--|----|
| 19.  | Раздел 2. «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование» имеется  | ЗЗ |
| 20.  | Пункт 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» заполнен   | ЗЗ |
| 21.  | Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» заполнена   | ЗЗ |
| 22.  | Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблица 2.1. и 2.2. совпадает                   | ЗЗ |
| 23.  | Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1. и 2.2. совпадает                            | ЗЗ |
| 24.  | Объем времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1. и 2.2. совпадает | ЗЗ |
| 25.  | Объем в часах имеется во всех ячейках  | ЗЗ |
| 26.  | Перечисленные виды самостоятельной работы студентов, сформулированные через деятельность                               | ЗЗ |
| 27.  | Сумма по каждому столбцу равна максимальной нагрузке   | ЗЗ |
| 28.  | В таблице 2.2. все графы и строки заполнены  | ЗЗ |
| Экспертиза раздела 3 «Условия реализации учебной дисциплины»                     |  |    |
| 29.  | Раздел 3. «Условия реализации учебной дисциплины» имеется  | ЗЗ |
| 30.  | Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» заполнен                                   | ЗЗ |
| 31.  | Пункт 3.2. «Информационное обеспечение» заполнен в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению литературы           | ЗЗ |
| 32.  | В пункте 3.2. указаны информационные основные и дополнительные источники для студентов и преподавателей                | ЗЗ |
| 33.  | В списке основной литературы отсутствуют издания, выпущенные более 5 лет назад   | ЗЗ |
| Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» |  |    |
| 34.  | Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» имеется  | ЗЗ |
| 35.  | Наименование знаний и умений совпадают с указаниями в п. 1.3.  | ЗЗ |
| <b>ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>   |  |    |
| Программа дисциплины может быть направлена на содержательную экспертизу          |  | ЗЗ |

Разработчик программы: Петров А.П. / Петров А.П.  
 (подпись) (Ф.И.О.)  
 «18» июня 2021 г.

Методист: Агафонова Т.В. / Агафонова Т.В.  
 (подпись) (Ф.И.О.)  
 «18» июня 2021 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>                          | <b>4</b>  |
| <b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>         | <b>5</b>  |
| <b>3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....</b>        | <b>6</b>  |
| <b>4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>                      | <b>8</b>  |
| <b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>                   | <b>11</b> |
| <b>6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>                              |           |
| <b>ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>                        | <b>12</b> |
| <b>7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b> | <b>13</b> |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета направлено на достижение *следующей цели*: формирование у обучающихся знаний о рисках травматизма в профессии артист балета и способах сохранения здоровья.

Основные задачи дисциплины:

- формирование знаний о предотвращении профессионального травматизма;
- формирование знаний о требованиях к внешней физической и профессиональной форме.

На изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета по специальности 52.02.01 Искусство балета отводится: 92 часа, из них 46 аудиторных часов и 46 часов самостоятельной работы в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета и Учебным планом ГБПОУ «Самарское хореографическое училище».

В программе по общепрофессиональной дисциплине ОП.04. Охрана труда артиста балета, реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета профильной составляющей являются все разделы.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета.

Контроль качества освоения общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Изучение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока (V, VI семестр) в рамках освоения ИОП в ОИ.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета на уровне среднего профессионального образования обучающийся должен:

### **уметь:**

– укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

### **знать:**

– основные составляющие здорового образа жизни;  
– основы диагностики профессиональных травм;  
– способы предотвращения профессионального травматизма;  
– требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета.

### ***3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

Общепрофессиональная дисциплина ОП.04. Охрана труда артиста балета изучается в профессиональном учебном цикле.



#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Наименование раздела   | Количество часов, отведенных на освоение программного материала |             |                        |
|--|---|-------------|------------------------|
|  | Всего учебных занятий   | в том числе |                        |
|  |   | аудиторные  | самостоятельная работа |
| <b>III курс, V семестр</b>   |   |             |                        |
| <b>Раздел 1. Требования безопасности</b>                             | <b>31</b>   | <b>15</b>   | <b>16</b>              |
| Тема 1.1. Общие требования безопасности                              | 6   | 3           | 3                      |
| Тема 1.2. Требования безопасности перед началом работы               | 10  | 5           | 5                      |
| Тема 1.3. Требования безопасности во время работы                    | 15  | 7           | 8                      |
| <b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 1</b>              | <b>1</b>  | <b>1</b>    | <b>-</b>               |
| <b>Итого за V семестр</b>  | <b>32</b>   | <b>16</b>   | <b>16</b>              |
| <b>III курс, VI семестр</b>  |   |             |                        |
| <b>Раздел 1. Требования безопасности (продолжение раздела)</b>       | <b>12</b>   | <b>6</b>    | <b>6</b>               |
| Тема 1.3. Требования безопасности во время работы (продолжение темы) | 6   | 3           | 3                      |
| Тема 1.4. Требования безопасности при нанесении грима                | 6   | 3           | 3                      |
| <b>Раздел 2. Проведение репетиций</b>                                | <b>14</b>   | <b>7</b>    | <b>7</b>               |
| Тема 2.1. Подготовка к репетициям                                    | 6   | 3           | 3                      |
| Тема 2.2. Порядок проведения репетиций                               | 4   | 2           | 2                      |
| Тема 2.3. Режим проведения репетиций                                 | 4   | 2           | 2                      |
| <b>Раздел 3. Требования безопасности в аварийных ситуациях</b>       | <b>10</b>   | <b>5</b>    | <b>5</b>               |
| Тема 3.1. Обязанности артиста балета при несчастном случае           | 6   | 3           | 3                      |
| Тема 3.2. Действия артиста балета при аварийной ситуации             | 4   | 2           | 2                      |
| <b>Раздел 4. Требования по безопасности по окончании работы</b>      | <b>4</b>  | <b>2</b>    | <b>2</b>               |
| Тема 4.1. Обязанности артиста балета по окончании выступления        | 4   | 2           | 2                      |
| <b>Раздел 5. Реабилитация артистов балета после травм</b>            | <b>19</b>   | <b>9</b>    | <b>10</b>              |
| Тема 5.1. Реабилитация артистов балета                               | 4   | 2           | 2                      |
| Тема 5.2. Дозированные тренировки артистов балета                    | 4   | 2           | 2                      |
| Тема 5.3. Лечебные физические упражнения при травмах артистов балета | 5   | 2           | 3                      |
| Тема 5.4. Комплексы специальных упражнений                           | 6   | 3           | 3                      |
| <b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 2</b>              | <b>1</b>  | <b>1</b>    | <b>-</b>               |
| <b>Итого за VI семестр</b>   | <b>60</b>   | <b>30</b>   | <b>30</b>              |
| <b>Всего часов по дисциплине</b>                                     | <b>92</b>   | <b>46</b>   | <b>46</b>              |

**5. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.04. Охрана труда артиста балета**

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1  | 2  | 3           |
| <b>III курс, V семестр</b>   |  |             |
| <b>Раздел 1. Требования безопасности</b>                                   |  | <b>31</b>   |
| <b>Тема 1.1 Общие требования безопасности</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>    |
|  | 1.1   Общие требования безопасности  | 3           |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №1-3</b><br>Подготовка реферата на тему: «Важность разогрева перед уроком классического танца для артиста балета». | 3           |
| <b>Тема 1.2. Требования безопасности перед началом работы</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b>   |
|  | 1.2   Требования безопасности перед началом работы.  | 5           |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №4-8</b><br>Подготовка устного сообщения.  | 5           |
| <b>Тема 1.3 Требования безопасности во время работы</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>15</b>   |
|  | 1.3   Требования безопасности во время работы.   | 7           |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №9-16</b><br>Подготовка устного сообщения.   | 8           |
| <b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 1</b>                    |  | <b>1</b>    |
| <b>Итого за V семестр</b>  |  | <b>32</b>   |
| <b>III курс, VI семестр</b>  |  |             |
| <b>Тема 1.3 Требования безопасности во время работы (продолжение темы)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>    |
|  | 1.3   Требования безопасности во время работы.   | 3           |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №17-19</b><br>Подготовка устного сообщения.  | 3           |
| <b>Тема 1.4</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>    |

|  |   |   |           |
|--|---|---|-----------|
| <b>Требования безопасности при нанесении грима</b>                   | <b>1.4</b>  | Требования безопасности при нанесении грима.      | 3         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №20-22</b><br>Подготовка устного сообщения.   |   | 3         |
| <b>Раздел 2. Проведение репетиций</b>                                |   |   | <b>14</b> |
| <b>Тема 2.1<br/>Подготовка к репетициям</b>                          | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>6</b>  |
|  | <b>2.1</b>  | Подготовка к репетициям.                          | 3         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №23-25</b><br>Подготовка устного сообщения.   |   | 3         |
| <b>Тема 2.2<br/>Порядок проведения репетиций</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>4</b>  |
|  | <b>2.2</b>  | Порядок проведения репетиций.                     | 2         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №26-27</b><br>Подготовка устного сообщения.   |   | 2         |
| <b>Тема 2.3<br/>Режим проведения репетиций</b>                       | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>4</b>  |
|  | <b>2.3</b>  | Режим проведения репетиций.                       | 2         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №28-29</b><br>Подготовка устного сообщения.   |   | 2         |
| <b>Раздел 3.<br/>Требования безопасности в аварийных ситуациях</b>   |   |   | <b>10</b> |
| <b>Тема 3.1<br/>Обязанности артиста балета при несчастном случае</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>6</b>  |
|  | <b>3.1</b>  | Обязанности артиста балета при несчастном случае. | 3         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №30-32</b><br>Подготовка доклада «Меры предотвращения развития детренированности у танцоров». |   | 3         |
| <b>Тема 3.2<br/>Действия артиста балета при аварийной ситуации</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>4</b>  |
|  | <b>3.2</b>  | Действия артиста балета при аварийной ситуации.   | 2         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №33-34</b><br>Подготовка устного сообщения.   |   | 2         |
| <b>Раздел 4.<br/>Требования по</b>                                   |   |   | <b>4</b>  |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| <b>безопасности по окончании работы</b>  |  |           |
| <b>Тема 4.1<br/>Обязанности артиста балета по окончании выступления</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  |
|  | <b>4.1</b>   Обязанности артиста балета по окончании выступления.  | 2         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №35-36</b><br>Подготовка устного сообщения.  | 2         |
| <b>Раздел 5. Реабилитация артистов балета после травм</b>                      |  | <b>19</b> |
| <b>Тема 5.1<br/>Реабилитация артистов балета</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  |
|  | <b>5.1</b>   Реабилитация артистов балета.   | 2         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №37-38</b><br>Подготовка доклада на тему: «Методы реабилитации и восстановления после травм у танцоров». | 2         |
| <b>Тема 5.2<br/>Дозированные тренировки артистов балета</b>                    | <b>Содержание учебного материала №39-40</b>  | <b>4</b>  |
|  | <b>5.2</b>   Дозированные тренировки у танцоров.   | 2         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Составление комплекса специальных гимнастических упражнений для реабилитации после травм.         | 2         |
| <b>Тема 5.3<br/>Лечебные физические упражнения при травмах артистов балета</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>5</b>  |
|  | <b>5.3</b>   Лечебные физические упражнения при травмах танцоров.  | 2         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №41-43</b><br>Составление комплекса специальных гимнастических упражнений для реабилитации после травм.  | 3         |
| <b>Тема 5.4<br/>Комплексы специальных упражнений</b>                           | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  |
|  | <b>5.4</b>   Комплексы специальных упражнений.   | 3         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №44-46</b><br>Составление комплекса специальных гимнастических упражнений для реабилитации после травм.  | 3         |
| <b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 2</b>                        |  | <b>1</b>  |
| <b>Итого за VI семестр</b>   |  | <b>60</b> |
| <b>Всего часов по дисциплине</b>   |  | <b>92</b> |

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета на уровне среднего профессионального образования обучающийся должен:

**уметь:**

– укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

**знать:**

– основные составляющие здорового образа жизни;  
– основы диагностики профессиональных травм;  
– способы предотвращения профессионального травматизма;  
– требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Процесс освоения дисциплины способствует формированию у студента общих компетенций (ОК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Освоение содержания общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

| <b>Виды универсальных учебных действий</b>   | <b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))</b>  |
|--|---|
| У1. укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами; | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.<br><br>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| З1. основные составляющие здорового образа жизни;  |   |
| З2. основы диагностики профессиональных травм;   |   |
| З3. способы предотвращения профессионального травматизма;  |   |
| З4. требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета.   |   |

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация рабочей программы общепрофессиональной дисциплины ОП.04 Охрана труда артиста балета требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- звуковые колонки.

### **7.2. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Хавлер Д. Тело танцора. Медицинский взгляд на тренировки. Форма доступа: <https://www.rulit.me/books/telo-tancora-medicinskij-vzglyad-na-tancy-i-trenirovki-read-468220-1.html>

2. Дубровский В. Биомеханика. Форма доступа: <https://studfile.net/preview/2652154/>

3. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. Форма доступа: <https://www.belcanto.ru/lopoukhov.html>

4. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно – двигательного аппарата у артистов балета. Форма доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2760/>

## Лист актуализации

| <b>Дата актуализации</b> | <b>Результаты актуализации</b> | <b>ОДОБРЕНО</b>  |
|--------------------------|--------------------------------|--|
|                          |                                | Протокол предметно-цикловой комиссии<br>№ _____ от<br>«___» _____ 202__ г. |